



VOLLMOND 2025
Programm 
IM KLOSTERHOF



Foto: Yinet Rojas

YINET ROJAS

Klosterhof Alpine Hideaway & Spa • Steilhofweg 19 • 83457 Bayerisch Gmain
info@klosterhof.de • www.klosterhof.de • +49 8651 9825 0

Vollmond im Klosterhof

EIN KULTURPROGRAMM DER BESONDEREN NOTE

Immer wenn der Vollmond mit seiner Pracht hoch über den Bergen steht, öffnet der Klosterhof seine Türen für Live-Konzerte. Auf dem Programm stehen feine Klänge aus aller Welt, poetische Singer-Songwriter sowie ausgewählte Jazzkonzerte.

Das Ambiente eines Salonkonzerts in der Bibliothek des Klosterhofs schafft einzigartige Momente zwischen Musikern und Publikum.

Die Karten sind für € 22 pro Vorstellung im Klosterhof erhältlich. Im Ticketpreis inkludiert ist ein Vollmond-Aperitif vorab an unserer BarBarossa.

Für regelmäßige Konzertbesucher gibt es das vergünstigte Vollmond-Abonnement. Besuchen Sie sechs Konzerte Ihrer Wahl zum Preis von fünf. Das Abo ist direkt an der Rezeption erhältlich.

Gerne können Sie die Eintrittskarten vorab telefonisch unter +49 8651 98250 oder per E-Mail an info@klosterhof.de reservieren und bis 30 Minuten vor Beginn abholen.

Die Abendkasse öffnet um 19 Uhr,
Einlass bei freier Platzwahl ist ab 19.30 Uhr.

Wir freuen uns auf Sie!

**IHRE FAMILIE FÄRBER
& DAS KLOSTERHOF TEAM**

Coşkun Wuppinger Duo

JAZZ, KLASSIK, ORIENTALISCHE MUSIK



Foto: Melanie Riedl

MITTWOCH, 12. FEBRUAR 2025

20:00 UHR

Die zwei Gitarristen Frank Wuppinger und Ozan Coşkun vereinen das Schönste ihrer Welten im klangvollen Zusammenspiel. Im gemeinsamen Musizieren überschreiten die zwei Virtuosen spielerisch die Grenzen zwischen Jazz und Klassik, Komposition und Improvisation sowie Orient und Okzident. Jazzgitarre und klassische Konzertgitarre stehen dabei in einem feinen Dialog, wenn Eigenkompositionen und bekannte Klänge zu ihrer Musik und einem rhythmisch-hypnotischen Klangteppich werden.

Ozan Coşkun
Frank Wuppinger

guitar
guitar

Zsófia Boros

FRANZÖSISCHE UND LATEINAMERIKANISCHE
GITARRENKLÄNGE



FREITAG, 14. MÄRZ 2025
20:00 UHR

Die brillante, ungarische Gitarristin Zsófia Boros bringt die Musik ihres neuen Albums „El último aliento“ mit, auf dem sie Kompositionen aus Argentinien den Stücken des französischen Komponisten Mathias Duplessy gegenüberstellt. In ihrer Klarheit und Prägnanz, Sinnlichkeit und Tiefe ist Boros' Gitarrenspiel eine Offenbarung. Das Feinsinnige in ihrem Spiel entfaltet sich bei genauem Hören als stille Virtuosität.

Duo El Farabute

Pablo Citarella & James Ogle

TANGO ARGENTINO



Foto: El Farabute

SONNTAG, 13. APRIL 2025

20:00 UHR

Pablo Citarella ist argentinischer Pianist. Seine jahrelange Erfahrung in der lokalen Tangoszene von Buenos Aires macht ihn zu einem Meister des Genres. Im Duo El Farabute spielt er mit dem Münchner Geiger James Ogle. Gegründet wurde das Duo in den Milonga-Nächten Londons. Ihre Musik zeichnet sich durch Ausdruckskraft, treibender Rhythmik und lyrischer Melodik aus. Das typische Melodrama dieser Musik der argentinischen Hauptstadt ist immer mit einer Prise Humor zu verstehen.

Pablo Citarella
James Ogle

piano
violine

Pulsar Trio

PULSIERENDER JAZZ MEETS SITAR



Foto: Benjamin Maltry

MONTAG, 12. MAI 2025

20:00 UHR

Pulsar Trio ist das energetische Spiel von Sitar, Piano und Schlagzeug. Auf der Jagd nach dem perfekten musikalischen Moment agiert das Trio instinktiv wie ein einziger Organismus und mit einem über die Jahre entwickelten, gemeinsamen und untrüglichen Gespür für den einzigartigen Klang. Immer ist das Resultat verspielt und virtuos, zwischen instrumentaler Ekstase, intimer Selbstbeobachtung und feinfühligem Klangexperimenten: Eine Fusion dreier individueller musikalischer Charaktere mit unterschiedlichen Prägungen, die vom Pop mit großer Geste über Jazz, Bach, Minimal Music bis zur klassischen Sitar-Tradition aus Indien reichen.

Matyas Wolter

sitar, bass-sitar

Beate Wein

piano

Aaron Christ

drums

Adjiri Odametey

AFRIKANISCHE WELTMUSIK



Foto: Africmelo

MITTWOCH, 11. JUNI 2025

20:00 UHR

Adjiri Odametey singt mit unverwechselbarer, warmer und erdiger Stimme. Seine Songs begleitet der Multiinstrumentalist mit traditionellen afrikanischen Instrumenten, wie die Kora, aber auch mit der Gitarre. Es entsteht eine klangvolle, manchmal auch melancholische Musik, die sich mühelos zwischen Afrika und Europa bewegt: Eine „Afrikanische Weltmusik“ mit einem individuellen Stil – immer im Bewusstsein seiner afrikanischen Wurzeln.

Yinet Rojas

SONGS BETWEEN SALSA, CHA CHA, MERENGUE



Foto: Barbara Hohenwallner

DONNERSTAG, 10. JULI 2025

20:00 UHR

Yinet Rojas ist die Sängerin und Gitarristin von CubaBoarisch 2.0. An diesem Abend steht sie solo auf der Bühne. Im Zentrum sind ihre charakteristische, warme Stimme und ihr Gitarrenspiel. Die Musikerin begibt sich auf eine ganz persönliche musikalische Reise, mit den großen Klassikern aus ihrer kubanischen Heimat und eigenen Kompositionen, deren Wurzeln in Salsa, Cha Cha und Merengue liegen.

Libertango

FLAMENCO, TANGO, GIPSY-SWING



Foto: Libertango

SAMSTAG, 09. AUGUST 2025

20:00 UHR

Libertango präsentiert Eigenkompositionen, inspiriert von Django Reinhardts, von der Erotik des Tango Argentinos und vom Feuer des Flamencos. Libertango lädt Sie auf eine Reise in Klangwelten mit spannenden Improvisationen ein. Dabei musizieren sie in einer unverwechselbaren musikalischen Sprache, die geprägt ist von Lebendigkeit, Spontanität und Spielwitz – mal sehnsuchtsvoll, dann feurig wehmütig und immer wieder sehr heiter mit zwei Frauenstimmen, einem Kontrabass, einer akustischen Gitarre, einem Akkordeon und einem Schlagzeug.

Sigrid Gerlach
Sabine Linecker
Michale Brandl
Geri Sauberer

accordion, vocal
contrabass, vocal
guitar
drums, vocal

Maxjoseph

ALPINE FOLK MUSIC, CHAMBER JAZZ



Foto: Jessica Elsner

SONNTAG, 07. SEPTEMBER 2025

20:00 UHR

Die vier jungen Musiker von „Maxjoseph“ verwirklichen ihre eigene Vorstellung von Volksmusik. Traditionen werden aufgeweicht damit neue Formen und außergewöhnliche Ideen entstehen können. Durch die besondere Instrumentierung Tuba, Gitarre, Geige und Steirische Harmonika werden neue Klangfarben entdeckt und Kompositionen geschaffen, die Volksmusikelemente mit Jazzharmonien verbinden, klassische Musik mit pulsierenden Rhythmen beleben und Vertrautes mit Fremdem vermischen.

Georg Unterholzner	guitar
Andreas Winkler	accordion
Nathanael Turban	violin
Florian Mayrhofer	tuba

JMO

Jan Galega Brönnimann - Moussa Cissokho - Omri Hason

WORLD, JAZZ, POP



Foto: Nitté Michael Philipp

DIENSTAG, 07. OKTOBER 2025

20:00 UHR

Die drei Musiker Jan Galega Brönnimann (Schweiz), Moussa Cissokho (Senegal) und Omri Hason (Israel) überschreiten Grenzen zwischen traditionellen und modernen Klängen aus Afrika, Europa und dem Orient. Der perlend klare Klang der Kora trifft auf die sonoren, rauchigen Töne der Bassklarinetten. Der afrikanische Gesang wird unterstützt von den verschiedensten Perkussionsinstrumenten von Omri Hason. Es entsteht eine authentische und zeitgenössische Kammermusik, ein Klang aus Jazz, Worldmusic und Pop.

Jan Galega Brönnimann
Prince Moussa Cissokho
Omri Hason

contra alto- & bass clarinet, sax
kora, vocal, talking drum
percussion, hang, kalimba

Masako Ohta & Matthias Lindermayr

JAZZTROMPETE MEETS PIANO



Foto: Lina Mendoza

MITTWOCH, 05. NOVEMBER 2025

20:00 UHR

Die Pianistin Masako Ohta und der Trompeter Matthias Lindermayr vereinen in ihrem Duo klassische und zeitgenössische Musik mit improvisiertem Jazz. Ihre musikalische Partnerschaft begann 2019 und wurde 2023 mit einer Nominierung für den Deutschen Jazzpreis gewürdigt. Nach ihrem gefeierten Debüt "Mmmmh" präsentieren sie nun das Album "Nozomi" („Die Hoffnung“). BR-Klassik beschreibt die beiden als „eine der aufregendsten musikalischen Konstellationen der aktuellen Szene.“ Mit feinsten Melodien, sanften Dynamiken und überraschenden Wendungen kreieren sie eine Klangwelt voller Freiheit und Tiefe.

Matthias Lindermayr trumpet
Masako Ohta piano

Marcia Bittencourt & Dami Andres

BOSSA NOVA, SAMBA, BOLERO



Foto: Jörg Singer

FREITAG, 05. DEZEMBER 2025

20:00 UHR

Dami Andres aus Buenos Aires und Marcia Bittencourt aus Rio de Janeiro haben ihre musikalischen Wurzeln und Erfahrungen zu einem intensiven Programm geschnürt: Bühnenpräsenz und enormes stimmliches Spektrum treffen auf Virtuosität und Brillanz an der achtsaitigen Gitarre. Gemeinsam ist beiden die Liebe zum Jazz, mit der sie die großen Musiktraditionen Südamerikas würzen: Bolero und Bossa Nova, Tango und Samba, Choro und Baião. In ihre Interpretationen und Kompositionen legen sie all die Kraft, das Temperament und die Energie Südamerikas. Ihre Musik ist eine tiefe Verbeugung vor den reichen Traditionen dieses riesigen Landes.

Marcia Bittencourt	voice
Dami Andres	guitar

Sonderkonzert

Joolae Trio mit Bakr Khleifi

PERSISCHE, ARABISCHE UND KLASSISCHE MUSIK



Foto: Alaa Francis



Foto: Michael Reinicke

DONNERSTAG, 24. APRIL 2025

20:00 UHR

Vier internationale Stars ihrer Instrumente kommen zu einem Sonderkonzert in den Klosterhof: Bakr Khleifi spielt Oud, eine orientalische Laute, der bereits dreimal mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik (2020-2021-2022) ausgezeichnete Misagh Joolae spielt Kamancheh, eine persische Geige, die weltweit gefeierte Bachinterpretin Schaghajegh Nosrati spielt auf dem Flügel und der Ausnahmepercussionist Sebastian Flaig agiert mehr farb- als beatgebend. Sie spielen ein Programm aus traditionellen und eigenen Werken. Gemeinsam erkunden sie im Dialog ihrer Instrumente die Verbindungen und Unterschiede zwischen arabischer, persischer und westlich klassischer Musik.

Schaghajegh Nosrati

piano

Misagh Joolae

kamancheh

Sebastian Flaig

percussion

Bakr Khleifi

oud

Sonderkonzert

Sigrid Horn

LIEDERMACHERIN



Foto: Pamela Rußmann

SAMSTAG, 18. OKTOBER 2025
20:00 UHR

Die klare, helle Stimme von Sigrid Horn ist berührend und fordert zum Nachdenken auf. Ihre Musik ist reduziert, eindrücklich und wunderschön – eine Art Kammermusik. Sigrid Horn singt in einem nicht zuordenbaren Dialekt und begleitet sich mit Ukulele oder Klavier. Sowohl räumlich als auch künstlerisch pendelt sie zwischen Land und Stadt und lässt beides in ihre Musik einfließen. Ihr zweites Album *I BLEIB DO* präsentierte sie in der Elbphilharmonie Hamburg, welches von der Wiener Stadtzeitung Falter unter die wichtigsten 50 Austropop-Alben der letzten 50 Jahre gewählt wurde.

KONZERTREIHE 2025

VOLLMOND IM KLOSTERHOF

- | | |
|----------------------|---|
| 12. FEBRUAR | COŞKUN WUPPINGER DUO
Jazz, Klassik, Orientalische Musik |
| 14. MÄRZ | ZSÓFIA BOROS
Französische und lateinamerikanische
Gitarrenklänge |
| 13. APRIL | DUO EL FARABUTE
Tango Argentino |
| 24. APRIL | JOOLAE TRIO MIT BAKR KHLEIFI*
Persische, arabische & klassische Musik |
| 12. MAI | PULSAR TRIO
Jazz meets Sitar |
| 11. JUNI | ADJIRI ODATMETEY
Arfrikanische Weltmusik |
| 10. JULI | YINET ROJAS
Songs between Salsa, Cha Cha, Merengue |
| 09. AUGUST | LIBERTANGO
Flamenco, Tango, Gipsy-Swing |
| 07. SEPTEMBER | MAXJOSEPH
Alpine Folk Music, Chamber Jazz |
| 07. OKTOBER | JMO - JAN GALEGA BRÖNNIMANN,
MOUSSA CISSOKHO, OMRI HASON
World, Jazz, Pop |
| 18. OKTOBER | SIGRID HORN*
Liedermacherin |
| 05. NOVEMBER | MASAKO OHTA & MATTHIAS LINDERMAYR
Jazztrompete meets Piano |
| 05. DEZEMBER | MARCIA BITTENCOURT & DAMI ANDRES
Bossa Nova, Samba, Bolero |

*SONDERKONZERTE 2025